

中文系硕士研究生主要课程

(2024年秋季学期更新)

中国古典美学

中国古典美学课程是中文系文艺学研究方向研究生专业基础课程，主要集中在到先秦到魏晋南北朝时段。本课程旨在梳理呈现中国古典美学思想的发展嬗变脉络，重点呈现不同时代、思想流派的主导审美特质，主要通过原典阅读、阐释、讨论的方式进行，在学生对上述两个向度有基本的知识学养基础上，尝试引导学生思考何以如此的内在因由，同时中国古典美学的特质与格局在当代中国美学思想生成中的角色问题。

西方美学

本课程主要通过课堂讨论与教师讲解相结合的方式，引导学生系统的学习西方哲学、美学的基础课程。审美理论来自于美学史，美学史是文艺学专业不可或缺的组成部分，在老师的指导和讲解下，对西方美学史上的各种思想和理论有一个较为清晰的认识，对于建设具有中国特色的美学思想有着极为重要的参考意义和价值。学生需要在课前阅读和预习相应的美学史论述，阅读相关美学家的作品，了解其美学思想，形成读书报告，以便在课堂之上进行交流和展示。教师应根据教学的重点和难点，适当提前布置一些讨论的题目，引导学生积极思考和探索，培养学生独立发现问题、解决问题的习惯和能力。本课程的重点研讨的对象是西方古典哲学和美学，时间跨度较大，内容较多，不可能一一介绍，只能以点带面，突出重点和难点，抓住西方哲学美学发展的脉络和历程，提炼出思想的精华，找出问题所在。通过学习，学生能对西方美学史有一个大致完整的认识和判断，明白西方美学在世界美学史中的重要地位和价值。

《西方当代艺术批评》

《西方当代艺术批评》专题是面向中文、新闻、社会学研究生专业学习的一门具有知识拓展性和实践应用性的选修课程。课程的内容主要有：西方当代艺术的溯源和发展，艺术研究的重要观念、艺术转向、艺术文化理论与地理学、社会学、文学、美学等学科的关系，艺术研究和文化现代性的关系。

本课程主要通过专题研讨的方式引导学生理论与实践结合学习、研究艺术文化各种理论及其应用研究，尤其是在推动公共艺术文化建设的时代大背景下使人文社会学科教育开阔视野、更深入地服务于创新型人才培养和社会发展需要。

本课程的教学和研究设计是在提供学科核心知识和研究方法的基础上展开理论与实践结合的专题研究与讨论，给研究生更多的独立思考、研究实践和相互交流的机会，以开拓学术视野、锻炼研究能力、关注学术前沿、加强学术交流。

西方文论专题

文论与文化现象有密不可分之关系，欲了解文论内容并能灵活运用于研究，并非

单纯地记忆文论内容，而需结合文化现象作深度思考，搞清楚特定文论为何如说是说，他人又何以批评。本课程探讨近代重要文论学说，结合讲课和专题报告讨论两种方式，引导同学们准确把握文论学说之内容、形成与变异，并深入理解引导理论之社会文化因素。

台港及海外华文作家研究

本课程介绍台港及海外华文文学创作概况，并对时间跨度五十年的文本进行文化发展逻辑的分析。晚清以来，汉语文学创作典型体现了中国文化圈现代化的根本逻辑并代表了儒家文化现代化转型的基本方向，该课程的文本分析以及跨区域比较将引导学员对于现代化逻辑的认知和对于个体主义文化方向的坚守。

中国现代文学史料学

中国现代文学史料学是中国现代文学学科的分支学科，它以搜集、研究、编辑、运用中国现代文学史料为任务，力争把史料发生、运行的过程作初步的描述与阐释。中国现代文学史料学是一个大的范畴。它与中国现代文学目录学、版本学、校勘学、考证学、辑佚学的内容既相互交叉，又具有自身相对独立的学术形态。中国现代文学史料研究，着力对现代史料的种种独特现象作抽样分析，以鲜明的价值立场，揭示史料百年发展的历史真相。

20 世纪中国文学思潮研究

对 20 世纪中国文学思潮做一个鸟瞰式的描述，不纠结于个别现象，更重视文学思维逻辑。提高研究生反思历史，将历史提高到哲学思考的高度的能力。使研究生对 20 世纪中国文学有一个整体的历史的了解，将存在于各个历史时期的文学问题呈现出来，增强研究生的研究意识。

古代文学研究方法 with 视角

这是一门注重学术性与实践性的理论课，以古代文学研究的具体视角为切入点，系统讲授古代文学研究的方法及视角体系，以指导学生的相关学习和研究实践。通过本课程的教学，力求使学生对中国古典文学研究的方法、路径有一个更为深入的了解，不仅从宏观上帮助学生把握古代文学研究的全过程，给予学术理念的引导，而且从具体方法上指明规范化完成的途径。

考据学

考据学是一种治学方法，又称考证学或朴学，主要的工作是对古籍加以整理、校勘、注疏、辑佚等。考据治学之根本方法，在实事求是，无证不信。其研究范围，以经学为中心，而衍及小学、音韵、史学、天算、水地、典章制度、金石、校勘、辑佚，等等。

古代文学史料学

史料是历史研究的基本材料，古代文学史料同样是古代文学研究的基本材料。古代文学史料学是全面研究古代文学史料的学问。本课程主要内容包括古代文学史料学的学科特点，历史发展，以及古代文学史料的基本内容，检索、使用、考定古代文学史料的基本方法等。旨在使学生通过课程学习，形成对古代文学史料学的系统认知，并掌握古代文学史料运用的方法，以助益古代文学研究。

古代文学思想专题研究

本课程主要通过专题研讨的方式，引导学生学习、研究中国古代文学思想的重要理论课题。由老师指定中国古代文学思想的重要资料和研究成果作为学生的研读对象，学生通过课外自学的方式对研究专题进行文献综述，提出研究思路并作初步的理论分析，形成研究报告以供在课堂上进行集体研讨。教师上课听取学生的研究报告，组织课堂学术研讨并对学生的报告作出评述。通过对专题的研讨，学生能够有效学习中国古代文学理论的专业知识，并且能充分训练独立的学术研究能力。

西方语言学史

本课程主要对西方（即欧美）语言学的历史作一简要的介绍，主要帮助语言学专业的研究生认识西方语言学曾经取得的成就及其内在的发展逻辑，能够为他们展示一些可以进一步研究并已取得成果的领域，从而在一定程度上满足他们在语言研究方面的需要。

社会语言学

课程将以社会语言学的两大学派为脉络，阐述社会变迁与语言变异的关系，语言策略与社会交际互动的关系。同时，引导研究生注重社会学角度的语言学研究及其相关理论方法的掌握。

训诂学

训诂学是汉语言文字学专业硕士生的专业必修课，通过本课程的学习，使学生掌握训诂学的有关知识，自觉地运用训诂学的方法、规律来指导古书阅读、指导古籍整理，更好地注音释义、辨讹正误，为继承祖国优秀的文化遗产培养人才。

比较文学方法论

比较文学的研究方法是理解世界文学的准则，同时也是以开放的视野、公正的心态认知其他民族知识、信仰、文化的基础。本课程主要从方法论的角度向研究生讲授比较文学的学科知识与研究手段。要求学生在掌握比较文学研究方法的基础上，能主动运用比较文学的理论和方法分析世界范围内的文学作品、文学思潮，以及其他文学活动。

海外汉学原典选读

海外汉学研究从文学、文化、社会、历史、经济等多个方面，提供了中国研究的新方法或新材料。本课程以导读、分读、讨论为基本形式，对海外中国文学研究代表性的著作进行细读，引导学生深入地阅读原典，强调方法论指导。课程期待通过互文性的原典精读和探讨，让学生对海外汉学中国文学研究的历史发展和当前动态有初步了解，引导学生辩证地理解海外中国文学研究的理论框架和方法论，同时，拓展学生的理论素养、培养问题意识并加强其批判性思维。每学期课程研讨重点有不同侧重。